



Åsa Gustafsson:

Född 1963 i småländska Tranås. Flyttade till Göteborg 1993.
Bor efter alla år i Haga och Linné i Göteborg nu strax utanför i Jonsered.

Utbildning:

1985-1986 Teaterlinjen på **Nordiska folkhögskolan**
1986-1988 Actors programme på **The Commedia school** i Köpenhamn
2012-2103 Masterprogrammet **Fördjupat skådespeleri** på **Högskolan för Scen och Musik** i Göteborg (ett år av två, uppehåll)
Kurser och vidareutbildningar inom ledarskap, manus, commedia, filmskådespeleri.

Egna scenshower:

1994-1996 Min trilogi **Åsa Gustafsson grupp** (1994), **Åsa Gustafsson im Düsseldorf** (1995) och **Åsa Gustafsson Ett Spanien i miniatyr** (1996) spelades på **Pusterviksteatern** i Göteborg, med mig på scen, sång och munspel.
Folkhem, solidaritet och allemansrätt var begrepp som återkom och utforskades i scenshowerna, med humor, allvar och mycket musik.
Im Düsseldorf spelades in i en tv-version och sändes i **SVT** under titeln **Kaffe av pulver, drömmar av guld julen** 1996.

2012-2013 **Bättre än så här blir det inte** på **Folkteaterns Lilla scen** i Göteborg.

När föreställningen hade premiär hade jag levt med materialet i tio år. Begreppen jag utforskat i 90-talets trilogi fanns kvar som en plattform även i det här arbetet.

Men lika mycket som det var politiskt var det den här gången också privat. I dramatikers texter ville jag förhålla mig med en sorts ödmjuk ilska och värme till vad jag såg hända i vårt samhälle och vad det gör med oss. I låttexterna däremot kopplade jag på en annan typ av innerlighet. Dom var mer poetiska och betydligt mer självutlämnande.



Jag berättade min historia på scen genom möten med människorna på en småbåtsbrygga: En handläggare på Försäkringskassan som börjat tänka själv och högt, en lydig entreprenör som förändrat människors liv och sitt eget, och en norrlänning som flyttat till Västkusten i tron att Vägverket alltid skulle bestå. Allt ackompanjerat och kommenterat av nyskrivna låtar med mina texter och **Lotta Wengléns** musik. Med på scen hade jag mitt husband **Den offentliga sektorn**, med **Lotta Wengléns**, **Christine Owman** och **Sverker Stenbäcken**.

Kritiken var fin. Kanske blev jag allra gladast för **Tidskriften Nummers**: "Åsa Gustafsson ger samtiden kropp med underfundig humor i varenda bisats" ... "Hon spelar munspel som en trollkvinna och sjunger lika layed back som självaste Sonya Hedenbratt. Avslutningsvis är texterna skär poesi ..."
Föreställningen spelades för fulla salonger och spelperioden förlängdes två gånger.

2014 fick föreställningen nypremiär i en längre version med nytt material, nu på **Folkteaterns Stora scen**: **Bättre än så här blir det inte - nu större och längre**.

Se föreställningen som dokumenterad i salong:

[Bättre än så här blir det inte - akt 1 - Folkteatern | Vimeo](#)

[Bättre än så här blir det inte - akt 2 - Folkteatern | Vimeo](#)

Lösenord: Åsa1

Skådespeleri på scen:

2002 Huvudroll i **Ray Cooneys** komedi **Funny Money** på **Nääs slott** mellan Göteborg och Alingsås, i översättning av **Lars Amble** och **Brasse Brännström**, tillsammans med bland andra **Mats Blomgren** och **Erik Blix**.

2004-2006 Nyårsrevyer med **Falkenbergsrevyn**. Mina kanske käraste karaktärer där: **Maud Olofsson** och **Drottning Silvia**. Revyerna spelades för fullsatta salonger och ljudnivån när publiken skrattade fick kommunens Miljö- och hälsoenhet att starta ett tillsynsärende. Över 100 decibel uppmättes i salongen vid skratt och applåd, men ärendet lades ner då dom konstaterade att dom inte kunde göra nåt åt det.



2006-2007 **Väx upp - en härligt slapp musikal** på **Folkteatern** i Göteborg tillsammans med bland andra **Per Umaerus**, **Henrik Wallgren**, **Eric Ericson** och **Stefan Sporsén**. Om en generation som inte fattar hur man gör när man växer upp.

Jag spelade flera olika roller och var också med i orkestern på bland annat munspel och sång.

2007-2009 Huvudroller i **Ängeln och den blå hästen** (i regi av **Anna Ulén**) och **Ont i klotet** (i regi av **Lars Melin**), två föreställningar för våra unga, våra barn, våra blivande vuxna, på **Regionteater Väst**.

2014 I ensemblen för samtidsfarsen **Sköna skjut i skärgårn** som spelades som utomhusteater på **Brännö Varv** i juli, tillsammans med bland andra **Per Umaerus, Henrik Wallgren, Harald Treutiger** och **Tove Wiréen**. Humor och musik varvades med dramatik i full fart. Vi spelade för överfulla hus och flera extraföreställningar.

2015 I ensemblen även för uppföljaren **Kyss mej shejk!** sommaren därpå.

2015 Huvudroll i föreställningen **MENS** med **Teater Tamauer** på **Hagateatern** i Göteborg (även manus).



MENS var en informativ och humoristisk föreställning om kvinnlig kroppslighet, med menscykeln i fokus. Ur kritiken: "Parodi inte bara på patriarkatet utan på infotainment själv." Göteborgs-Posten

"En utlevelsefull, stundom farsartad lektion i menscykelns olika faser." "Åsa Gustafsson är i toppform" "Jag tänker mig att en

och annan lärare tacksamt tar emot denna möjlighet att med både humor och fakta få lite draghjälp i sexualundervisningen." alba.nu

MENS vann samma år **Scenkonstguidens** pris för **Årets brott**. Föreställningen blev också ett av de sexton scenkonstverk som valdes ut bland 223 nominerade till **Scenkonstbiennalen 2017** (se nedan under Priser).

Föreställningen spelades på turné i Västra Götalandsregionen och i Norrland 2016-2017.

Se föreställningen som dokumenterad i salong: [MENS | Youtube](#)

2016 Huvudroll i **För Allas Trevnad**, en normkritisk föreställning skapad av mig, **Nina Haber** och **Tove Wiréen**, i ett samarbete mellan **Stora Teatern** i Göteborg och **Vara Konserthus** där vi var residencekonstnärer.

Med avstamp i **Rebecca Solnits** bok **Män förklarar saker för mig** arbetade vi fram en föreställning kring det komplexa begreppet makt och om att vänligt men bestämt krossa patriarkatet.

Tove Wiréen och jag stod på scen tillsammans med musikern **Lotta Wenglén**, **Nina Haber** regisserade. **För Allas Trevnad** spelades på **Stora Teatern** i Göteborg 2016, hade nypremiär på



Hagateatern i Göteborg 2017 och såldes till och spelades för **Polisförbundet** 2018. Föreställningen spelades senare också på **Masthuggsteatern** i Göteborg.

Se föreställningen som dokumenterad i salong (ej vår redigering):

[För Allas Trevnad | Vimeo](#)

lösenord: förallastrevnad

2016-2017 Processbaserat scenkonstprojekt tillsammans med skådespelaren **David Sperling Bolander** och regissören **Sören Larsson**. Arbetet, som inleddes med forskning kring urgöteborgarna Kal och Adas scenpersonas, mynnade ut i revyn **KLÅDA** som spelades på **Teater Aftonstjärnan** i Göteborg.

I föreställningen reflekterade vi i Kal och Adas anda kring samtiden, välfärden, Göteborg, Sverige och världen. Som i en kuplett, men också lite som i en rymdbalett. Tack för allt, **Sören Larsson**.

2020 Scenkonstkollektivt arbete tillsammans med skådespelarna **Viktoria Folkesson, Malin Morgan, Caisa Stina Forsberg** och **Tove Wiréen** där vi samskapat **PROBLEMET med THE BESSERWISSERS**: En show i gränlandet mellan performance och krogshow.

Utgångspunkten för arbetet är normer, hierarkier och revolt, och i föreställningen undersöker vi det kvinnliga talets gåva i den manliga röstens kultur.

En av inspiratörerna i arbetet har varit mitt alter ego **Åke** från föreställningen **MENS** - en inspiratör som lett till att **PROBLEMET med THE BESSERWISSERS** framförs av (oss) fem kvinnor i skägg, som spelar män, som spelar andra män.

Föreställningen skulle ha haft premiär på **Hagateatern** i Göteborg i maj 2020, men fick ställas in pga pandemin och är uppskjuten tills restriktionerna hävs.

Se [PROBLEMET med THE BESSERWISSERS - trailer | Facebook](#)

Manus:

1999 Manus till **Cowgirls** på beställning av **Angeredsteatern** i Göteborg, en föreställning för mellanstadiebarn om människor och djur och hur vi förhåller oss till varandra, livet och döden. Jag skrev pjäsen i samarbete med **Mats Berglund** som regisserade föreställningen på Angeredsteatern. Pjäsen sattes senare också upp på **Västmanlands teater**.



2010 **Regionteater Väst** satte upp mitt manus **Plastungen**, en melodrammusikal med Håkan Hellström-flirt för mellanstadieelever. Om identitet och relationer och med plats för stora känslor. **Anna Ulén** regisserade.

Regi:

2010-2012 Regi av barnföreställningarna **Farbrorn som inte ville va stor**, **De Odödliga** och **Meningen med allt - skägget gör inte filosofen**, alla för Teater Jaguar i Göteborg.



2015 Regi för Teater Kurage i Göteborg av barnföreställningen **Muskler, magi och magkänsla**.

2016 Regi av klassikern **Snövit** för och med barnteaterkompaniet **Big Wind** på **Konstepidemin** i Göteborg.

2017 Regi av barnföreställningen **Från Ö till Ö** för **Regionteater Väst**.

Föreställningen togs fram tillsammans med teaterns medarbetare och referensgrupper med barn. Den ställde frågor om människors lika värde, bedömningsgrunder och gemensamma filosofiska utmaningar. Kan man sätta ett värde på en människa? Den spelades på **Regionteater Väst** och på turné för skolbarn i regionen. Till föreställningen fanns ett studiematerial för lärare.



2018 och 2020 uppdaterade och förlängde jag föreställningen för **Regionteater Väst** inför en andra och tredje turné. Samma år nominerade **Regionteater Väst** **Från Ö till Ö** som sitt bidrag till **Bibu, Scenkonstbiennalen för Barn och Unga 2020**.

Se [Från Ö till Ö - trailer | Vimeo](#)

2017-18 Regiassistent till **Birgitta Egerbladh** i hennes arbete som regisserande koreograf på **Folkteatern** i Göteborg med den poetiska och humoristiska dansföreställningen **Prat och människor**. Föreställningen byggde på dramatikererna **Bengt Bratt** och **Kent Anderssons** texter. "Det är en seger för koreografi och ensemble som vi ser" skrev DNs recensent.

Jag gjorde även ett inhoppsom skådespelare/dansare i ensemblen.



2018 Regi av **Adas musikaliska teaters** föreställning **Camilla försvann**. Föreställningen baserades på intervjuer, forskning och biografiska berättelser från kvinnor i prostitution i Västra Götaland, och spelades på **Konstepidemin** i Göteborg och på turné i Västra Götaland. I **Camilla försvann** fick verkliga

kvinnor komma till tals och berätta om sina försök att överleva i en värld av kvinnlig underordning och den patriarkala fantasin om "den lyckliga horan". Vi använde musik och humor för att balansera det avgrunds djupa och göra det outhärdliga mer möjligt för publiken att härbärgera och öppna sig för.

Se [Camilla försvann - Adas musikaliska teater - trailer | Vimeo](#)

2019 Skrivande regissör för **Hagateaterns** föreställning **Öppna kontorslandskap**, en komisk och musikalisk samtidskildring med intensiv koreografi, dokumentära inslag och nyskriven musik. Om tre moderna mellanchefer och deras försök att förhålla sig till sig själva och varandra på en arbetsplats där det enda rummet med gränser är toaletten.



2021 Regi och manusmedverkan av **Hans & Greta** för och med barnteaterkompaniet **Big Wind** på **Konstepidemin** i Göteborg. Färdig för turné hösten 2021.

2021 Regi av **Lilla Fransyskan**, en fars av **Marc Camoletti**, för och med **Kvartersscenen 2Lång** i Göteborg.

Skådespeleri på film och tv:

Genom åren mindre och större roller i film och tv-drama. Bland annat i **Gunnar Bergdahls** film **Tystnadens röst**, **Lisa Ohlins** **Tillfällig fru sökes**, **Petra Revenues** **Karaokekungen**, filmerna om Göteborgspolisen **Johan Falk** och **Känn ingen sorg**, filmen om **Håkan Hellströms** musik. För SVT Drama i dramaserierna efter **Camilla Läckbergs** **Isprinsessan** och **Predikanten**, **Hans Rosenfeldts** thrilleriserie **De drabbade**, den vardagsrealistiska serien **Orka! Orka!** och dramaserien **Familjen**.

Radio:



1997 Sommarpratare i P1s **Sommar**

1997-2003 En av medlemmarna i P3s humorprogram **Rally**. Vi sände tre timmar humor och musik varje fredag i (nästan) sju år.

2000-2001 Programledare i P3 **Fredag**

2003 Sidekick i **Så funkar det** i P3

2007 Morgonvärd i P4 **Halland**

2009 Sketcher i P3 **Apelsin**

1999 Huvudroll i radioteaterföreställningen **Så stark som solen skiner**, med manus av mig och **Mats Berglund**, för **Sveriges Radio Drama** i P1.

2002 Artist i **Whitney & Elton Johanssons Julkalender** i **Sveriges Radio**.

2014 Skådespelare i **Johan Fribergs** radioteaterföreställning **Manonym** för Sveriges Radio Drama i P1.

2015 Manus och medverkan i överföring av **MENS** till Sveriges Radio Drama i P1.

TV:

1999-2000 Medverkan och oneliner-författare i SVT's **Prat i kvadrat**.

2002 En av de kommenterande **Konsulterna** i SVT's OS-studio från Salt Lake City.

Krönikor:

2003-2009 Krönikör i **Göteborgs-Postens** helgmagasin **Två dagar**

2010-2012 Krönikör i **Sveriges Radio P4 Göteborgs Radiohuset**

2014-2016 **Tankebanor** och spaningar i **Sveriges Radio P4 Göteborg Morgon**

2014-2018 Krönikör i tidningen **ETC Göteborg**

Musik:

Från 1990 Spelat munspel och sjungit professionellt i olika band och sammanhang, i mina egna och i andras. Har spelat munspel i Chicago med **BB Kings** dotter **Shirley King**.

1997-2003 Som medlem i humorgänget **Rally** i P3 medverkan på Rallys många utgivningningar, t ex 1999 i Volym 4 med

[Lars Adaktussons Frisyr - Åsa Gustafsson - Rally | Spotify](#)

2000 Medverkan på **Frälsningsarméns** album för hemlösa **En salig samling** tillsammans med bland andra **Freddie Wadling**, **Louise Hoffsten** och **Stefan Sundström**. Albumet sålde dubbel platina.

[Åsa Gustafsson - O, store Gud | Youtube](#)

1999 Munspel på **Lars Winnerbäcks** album **KOM**. Albumet resulterade i en **guldskiva**, fick **Bellman-priset** och vann en **Grammis**.

[Lars Winnerbäck - KOM | Spotify](#)

FREDDIE WADLING, TOTTA NÄSLUND, ALIMONY LOUISE HOFFSTEN & LASSE ENGLUND, MAGNUS CARLSON INCKA, STEFAN SUNDSTRÖM CARL-EINAR HÄCKNER, ÅSA GUSTAFSSON, ROLF WIKSTRÖM STONEFUNKERS, KATTY STAHL IRMA SCHULTZ & LEIF JORDANSSON NIKLAS HJULSTRÖM, SAM VESTERBERG, MIRJA BURLIN

Från 2012 Skriver texter och skapar låtar tillsammans med musikern **Lotta Wenglén**.



2014 Gav ut mitt första egna album, **Orsak och verkan**, med den omarbetade musiken från min föreställning **Bättre än så här blir det inte**.

[Orsak Och Verkan - Åsa Gustafsson | Spotify](#)

2021 Medverkan som munspelare i **Författarcentrums** första **Fönsterpoesi**.

<https://fb.watch/5A1gTyJu5D/>

Priser och utmärkelser:

1996 Nöjesguidens pris för Årets scenhändelse för scenshowen **Im Düsseldorf** med motiveringen "Scennärvarons überbabe".

2000 Göteborg & Co och Humorakademins Humorpris.

2016 **Scenkonstguidens pris för Årets brott: Vi vill hylla de som brottar ner normen** för föreställningen **MENS** med motiveringen: "Äntligen! Personligt och bjussigt, allvar och humor - allt rymmer den! Äntligen får den kvinnliga kroppen just den uppmärksamhet som den behöver. Rätt uppmärksamhet - när kroppar och cykler behandlas med största innerlighet. Det kallar vi normbrytande scenkonst av bästa sort."

2017 **MENS** var ett av sexton svenska scenkonstverk som valdes ut bland 233 nominerade att spelas på **Scenkonstbiennalen**, som hade 1.400 besökare och deltagare från 26 länder. Teaterkritikern **Lars Ring** var ordförande i urvalskommittén: "Att bli utvald till Scenkonstbiennalen innebär en stor ära och ett bevis på föreställningens höga konstnärliga kvalitet och/eller nyskapande form. Produktionerna har valts av en särskild handplockad urvalskommitté med det smått omöjliga uppdraget att välja ut de bästa svenska föreställningarna med premiär 2015 eller 2016. Under året som gått har urvalskommittén sett, analyserat och diskuterat alla de 233 nominerade föreställningarna och landat i 16 val".



2017 **Lasse Dahlquist-sällskapets utmärkelse Årets stipendiat** med motiveringen:

"Hennes musikaliska och intima personlighet med sina humoristiska och underfundiga vändningar, blandat med ett stort knippe vardagsrealism lyser rakt igenom hela Åsa Gustafssons register som artist, musiker och skådespelare."

2020 **Konstnärsnämndens ettåriga arbetsstipendium** till scenkonstnärer.

2021 **Västra Götalandsregionens Kulturstipendium**. Stipendiet är ett av VGR:s sätt att gynna nyskapande i Västra Götaland och skapa förutsättningar för långsiktigt konstnärligt skapande.

Andra uppdrag:

1997 och framåt Moderator, föreläsare, inspiratör i olika sammanhang, inom kultur, näringsliv, akademi, politik.

2013 Uppdrag för **Liseberg AB**: Översyn och analys av nöjesparkens barnteaterutbud och om/hur det arbetar i samklang med **Lisebergs** mål och varumärke.

2020 Kurerar den genreöverskridande utställningen **Fördomshistoriska museet** för **Göteborg Film Festival** tillsammans med Tove Wiréen. Utställningen visades under filmfestivalen på Biografen Draken och i en anpassad version på nätet. Till utställningen samlade vi in berättelser om fördomar från filmbranschen och visade ett urval tillsammans med illustrerande artefakter. Beträkarna kunde också arkivera sina egna berättelser om fördomar i utställningen:

<https://fordomshistoriska.se/>

2021-22 Kvartersscenen 2Lång: Lärare och handledare i humorskrivande
Lärare och handledare i manusskrivande på Humorskolan på 2Lång i Göteborg på kursen Skriva kul. Jag undervisade om olika genrer inom humorskrivande för scen, och handledde sedan studenterna i deras egna skrivprocesser där dom tillämpade kunskaperna.

Eventuellt eller eventuellt inte relevanta övriga meriter:

Bollsinne. Började spela bandy som 11-åring och spelade så småningom i allsvenskan fram till 1985, som libero, först för **Tranås Bois** och senare för **Linköping** (Stångebro BK).

B-körkort.

Motorsåg.